

Un'esperienza di Flipped classroom

Letteratura italiana

Riflessioni sull'esperienza didattica

Il tempo scolastico è, per forza di cose, troppo ristretto e scandito da necessità che spesso limitano il dialogo tra studente ed insegnante; per questo motivo l'uso della rete Internet per comunicare consente di allargare il dialogo al tempo extra-scolastico che deve essere considerato dagli studenti non solo come "tempo libero" ma anche come "tempo di approfondimento".

L'esperienza di flipped classroom che ha coinvolto **la classe IVAX del liceo delle scienze umane**, caratterizzata da stili cognitivi diversificati e da ritmi di apprendimento lenti, ha consentito una rivoluzione della struttura stessa della lezione, in quanto ha ribaltato il sistema tradizionale che prevede un tempo di spiegazione in aula da parte del docente, una fase di studio individuale da parte dell'alunno a casa e successivamente un momento di verifica e interrogazione nuovamente in classe.

Nel modello flipped l'idea di fondo consiste nell'affidare i tempi di insegnamento dei contenuti basilari, che non necessitano di particolari differenziazioni, a risorse tecnologiche e multimediali (principalmente video ed anche documenti in power point, ebook, libri) da fruire al di fuori della classe.

L'uso delle risorse multimediali è stata integrato con le attività svolte in classe. La visione dei video, che ha permesso agli studenti di acquisire le conoscenze e alla docente di ottimizzare l'apprendimento, è stata intesa in senso strumentale, in quanto ha fornito un supporto tecnologico per fruire della lezione in contesti extrascolastici. In un secondo momento, in maniera del tutto nuova rispetto all'impostazione tradizionale, gli studenti e l'insegnante si sono incontrati in classe e hanno potuto confrontarsi sulla capacità di compiere operazioni cognitive complesse quali, ad esempio, le attività di risoluzione di problemi, di analisi e sintesi, di approfondimento, di studio di casi.

Nell'ambiente *flipping* gli studenti sono stati al centro della proposta formativa: sono stati incoraggiati a prendere decisioni, a porre domande, a difendere le proprie scelte; si sono confrontati sui contenuti della lezione; hanno fruito liberamente del materiale e utilizzato le loro conoscenze per interagire; sono stati impegnati attivamente nelle strategie di *problem solving*, hanno creato tra loro **forme di tutoraggio e di collaborazione**. Il tempo di insegnamento e apprendimento è stato autonomamente gestito dagli allievi e calibrato sulle loro esigenze e non sui tempi previsti dal docente.

L'insegnante ha fornito esperienze di apprendimento dinamico e attivo, basandosi sull'osservazione della situazione e sulla valutazione del contesto e delle reali necessità e bisogni espressi dagli allievi; ha differenziato e personalizzato i contenuti; ha sollecitato i punti di forza, sostenendo i punti di debolezza, per recuperare le lacune di ogni studente. Il ruolo dell'insegnante è stato dunque concepito in una prospettiva costruttivista.

La metodologia didattica dell'insegnamento capovolto ha promosso anche **l'apprendimento per immagini**, argomento particolarmente dibattuto non solo in ambito pedagogico ma anche nell'area della psicologia cognitiva. Negli ultimi anni, infatti, si sono fatte strada teorie dell'intelligenza che hanno messo in crisi la preminenza dell'intelligenza di tipo linguistico-verbale. Gardner, ad esempio, nella sua teoria delle intelligenze multiple, sottolinea il ruolo fondamentale di quella che chiama intelligenza visuo-spaziale. Occorre quindi stimolare, nella didattica, il maggior numero possibile di canali sensoriali.

Gli allievi in difficoltà sono stati sostenuti in tempo reale, interagendo in modo reciproco. Un ausilio importante è infatti fornito, in un ambiente flipping, dalla possibilità per gli studenti di porsi in relazione reciproca, **organizzandosi in gruppi di collaborazione** e imparando gli uni dagli altri. Con questa modalità didattica lo studente impara a diventare *un self directed learner*, una delle più importanti skill per essere una persona capace di imparare sempre.

Va evidenziato anche il fatto che questa metodologia ha consentito di utilizzare **l'apprendimento informale** che sembra essere, secondo gli studi più recenti, la fonte alla quale giovani si riferiscono più spesso per migliorare la propria conoscenza.

- **Contenuti: la riforma goldoniana del teatro; La locandiera**
- **Destinatari: alunni della classe IVAX del Liceo delle scienze Umane**
- **Tempi e fasi di realizzazione:**
 - a. Framework concettuale: 1 ora
 - b. Consultazione risorse multimediali; svolgimento delle pre-assegnazioni; realizzazione prodotti multimediali: gestione autonoma dei tempi di apprendimento (entro 2 settimane dalla presentazione della proposta didattica)
 - c. Valutazione e correzione dei lavori degli studenti; confronto e dibattito: 4 ore

L'attività di flipped classroom è stata articolata in tre differenti momenti, secondo la didattica per EAS (Episodi di Apprendimento Situati).

Momento preparatorio

Ho selezionato e assegnato agli studenti risorse multimediali relative all'argomento in oggetto e compiti e da svolgere utili a fornire un *framework* concettuale.

Momento operatorio

Gli studenti hanno consultato le risorse, hanno effettuato le verifiche in itinere e, divisi in gruppi, hanno realizzato prodotti atti a dimostrare il loro apprendimento, utilizzando differenti strumenti di narrazione digitale.

Momento ristrutturativo e conclusivo.

Ho valutato e corretto i prodotti digitali elaborati dagli studenti, fissato i nodi concettuali emersi e soprattutto accompagnato la classe verso una rielaborazione significativa di quanto si è appreso durante l'EAS.

Il secondo momento è stato caratterizzato dall'apprendimento autonomo degli alunni effettuato attraverso il lavoro domestico; il primo momento e la fase conclusiva sono stati vissuti in classe: la lezione è stata dunque capovolta, perché la fase dell'emissione di informazioni è stata in parte delegata ai materiali multimediali forniti e collocata al di fuori del tempo scuola (*blended learning*).

Risorse multimediali

1. Lezione introduttiva

Video: Repetita Treccani Carlo Goldoni

<https://www.youtube.com/watch?v=dd5E5JzB7n4&index=28&list=PLo6qp6y2VybjFInGq1ME9vospy4ntSAk>

2. Goldoni, La Locandiera: riassunto, trama, personaggi

www.oilproject.org > ... > Letteratura italiana > Settecento > Carlo Goldoni

3. Visione di una sequenza della Locandiera

Goldoni - La locandiera - 2 <https://www.youtube.com/watch?v=Zt5wWh3kbuo>

Le pre-assegnazioni, affidate agli studenti come prova della preparazione ricavata dalla visione dei video e dallo studio degli altri materiali, ha fornito un *feedback* immediato che ha contribuito ad aiutare lo studente ad incrementare un approccio metacognitivo, ad assumere consapevolezza del proprio apprendimento e a monitorare i propri progressi.

Attività n. 1

Indicazioni: se non riuscite a trovare il link

[spdy4ntSAk">https://www.youtube.com/watch?v=dd5E5JzB7n4&index=28&list=PLo6qp6y2VybJFInGq1ME9vospdy4ntSAk](https://www.youtube.com/watch?v=dd5E5JzB7n4&index=28&list=PLo6qp6y2VybJFInGq1ME9vo<span style=)

digitate la voce Repetitatreccani Goldoni.

Ascoltate la videolezione e rispondete al test

1. Quale dei seguenti aforismi può essere attribuito a Goldoni?

- Il mondo è un bel libro e chi non viaggia ne conosce solo una pagina.
- Il mondo è un bel libro, ma poco serve a chi non sa leggerlo.
- Il mondo è un bel posto e per esso vale la pena di lottare.

2. Goldoni condusse un'esistenza

- Di spostamenti continue e di fughe
- Sedentaria
- Tra Venezia e Parigi

3. Goldoni ottenne il primo trionfo sulla scena con

- Il Momolo cortesan
- Il Belisario
- La donna di Garbo

4. La prima commedia in cui Goldoni scrisse per intero la parte del protagonista è

- La locandiera
- La donna di garbo
- Il Momolo cortesan

5. Mirandolina è stata interpretata come una donna frivola e maliziosa

- Dalla critica tradizionale
- Dalla critica moderna
- Da Romano Luperini

6. Uno dei temi dominanti della commedia La locandiera è

- Il conflitto interiore
- L'amore
- La critica all'ipocrisia borghese

7. Oggetto del gioco di Mirandolina è

- Fabrizio
- Il marchese di Forlipopoli
- Il cavaliere di Ripafratta

8. Qual è la scelta finale di Mirandolina?

- Allontana dalla locanda il Cavaliere
- Decide di sposare Fabrizio
- Decide di sposare il conte di Albafiorita

9. Al centro della scena Goldoni colloca

- L'uomo e la sua natura
- Il conflitto tra vecchi e giovani
- Le maschere che alludono ai vizi umani

10. Ne Il campiello la figura del cavaliere forestiero rappresenta

- Il distacco dal mondo borghese
- Il desiderio dello scrittore di allontanarsi da Venezia
- Il rifiuto della dimensione corale della commedia

Attività n. 2

Indicazioni: se non riuscite a trovare il link www.oilproject.org > ... > *Letteratura italiana* > *Settecento* > *Carlo Goldoni*

Digitate oilproject.org trama della Locandiera

Leggete il testo e completate la mappa concettuale



